

GONTHIER - LE RYTHME DE LA NUIT

REVUE DE PRESSE



NUMÉRO - 27/01/2023

<https://www.numero.com/fr/musique/aya-nakamura-dnk-rosalia-taylor-swift-sam-smith-yelle>



La vidéo teaser de The Party's Over (2023) de Gonthier

7. Le nouveau single de l'étoile montante de l'électro-pop, Gonthier

Sophie Gonthier, plus connue sous le nom de Gonthier (et avant cela, d'Anything Maria) a vécu à New York, en Allemagne et à Marseille avant de s'installer depuis un petit moment déjà à Paris. L'auteure-compositrice-interprète qui a collaboré avec **Nan Goldin**, **Genesis P-Orridge**, **Yuksek** et **Lee Ranaldo** de **Sonic Youth** partage son temps entre ses activités de DJ (notamment lors des soirées queer Barbiaturix et au **Rosa Bonheur**, à Paris) et celles de productrice. Après un single entraînant intitulé *I don't fit in*, elle sort cette semaine un nouveau single, annonciateur d'un EP pop-house, *Le Rythme de la Nuit*, disponible le 12 mai 2023. Nommé *The Party's Over*, le titre électro-pop, très influencé par les années 80, évoque autant le changement climatique qu'un after moite.

The Party's Over (2023) de Gonthier, disponible. *Le Rythme de la Nuit (EP)*, disponible le 12 mai 2023.

BARBIETURIX - 20/01/2023

<https://www.barbieturix.com/2023/01/20/gonthier-et-lady-starlight-rien-a-troller/>



Comme à chaque fin d'année quand je fais ma compte, je me suis posé des questions sur ma carrière de créatrice d'expériences musicales, sur l'industrie, pourquoi un génie comme moi ne devient pas un génie... 2023 enfin, c'est quand l'égalité ? Au lieu de faire du boulot dans mon coin, j'ai préféré demander l'avis de collègues collègues, et me suis tournée vers la chérie de la pop-dance underground Gonthier et l'icône de la techno live Lady Starlight, pour répondre à quelques-unes de mes questions et partager des tips de survie dans notre chère industrie de la musique électronique.

Gonthier et Lady Starlight, quand avez-vous réalisé que votre chemin de carrière serait différent, non pas à cause de votre talent, mais de votre genre ?

Gonthier : Pour moi, très tôt, dès la cour de récré. C'est un ordre social dans lequel je me suis toujours sentie très étreinte. **I Don't Fit In**, que j'ai sorti l'année dernière, parlait précisément de ça.

Professionnellement, je m'en suis rendue compte quand j'ai commencé à constater que des hommes moins compétents selon moi étaient plus respectés et se voyaient offrir plus d'opportunités que n'importe quelle femme hyper qualifiée dans mon entourage.

Lady Starlight : Exactement, je pense que les personnes non homme-cis se rendent bien compte dès l'enfance que leur genre affectera leur carrière. En fait cela m'a toujours amusée de voir que la société attend tellement peu de talent des femmes, et je m'en sers à mon avantage. Si les hommes sont impressionnés juste parce que je sais allumer un synthé modulaire, ce sont eux les dinosaures de la farce. Quand on vous sous-estime, vous avez l'avantage ; quand vous n'avez pas la pression, ça vous donne une certaine liberté.

G : Personnellement, je transforme ces sensations négatives en créativité, en textes, en musique ; ça décuple mon énergie. Ça ajoute du sens à toutes mes actions... plutôt transcender que transmettre de la colère. Puis j'ai pris confiance en moi, et je peux me détacher des attentes des autres. Plus j'ai confiance en moi, mieux ça se passe ; comme quoi il y a peut-être une forme d'autocensure dans tout ça.

Et maintenant, avec les années d'expérience dans l'industrie et que vous vivez de votre art, pensez-vous que vous auriez fait certaines choses différemment vis-à-vis de cette question du genre ?

G : Non car j'ai ma propre histoire familiale, ma propre éducation méditerranéenne, et c'est avec ce bagage que j'expérimente le monde depuis l'enfance. Plus j'avance dans la vie, mieux je comprends certaines choses. J'adapte mes comportements, je développe ma propre stratégie de survie, je chéris ce chemin même s'il est long et semé d'obstacles.

Avez-vous remarqué des différences ou du progrès à ce niveau dans l'industrie ces quelques dernières années ?

G : Oui carrément, il y a eu un déclic avec #metoo. Mais il y a toujours un manque de femmes aux étages de la pyramide. Femmes réalisatrices, productrices, rappeuses, DA, directrices de label, etc. La question c'est comment sont repartis l'argent et le pouvoir au sein de l'industrie ? Qui doit-on blâmer pour ce déséquilibre... Je ne sais pas, et c'est toute la complexité des discriminations systémiques.

Par exemple en France, il n'y a pas de figure majeure du hip hop féminin. Et pourtant c'est le hip hop qui ramasse le plus de fric. Tout ce fric qui ne va pas dans les poches des femmes en somme. Pourtant la qualité est là. Peut-être ne veut-on pas voir les femmes à cette place là, la grande gueule qui l'ouvre à tout va via des paroles bien corsées. Où est la Dams des années 2020 ?

LS : Pour ma carrière perso, oui il y a de l'amélioration depuis que ce débat prend plus de place dans l'espace public. Malheureusement, je ne vois pas de vrai progrès de fond. On me programme plus juste à cause de mon genre, je n'ai jamais eu autant conscience d'être femme. Donc même dichotomie, juste renversée à l'avantage des femmes pour une fois. Moi je ne veux aucun avantage ou désavantage lié à mon genre, je veux l'égalité.

LES OREILLES CURIEUSES - 04/02/2023

<https://lesoreillescurieuses.com/2023/02/04/soundbombing-janvier-2023/>

La DJ et productrice Gonthier fait son retour avec « The Party's Over » qui donne malgré tout envie de se déhancher :



LACN - 11/02/2023

<https://www.lacn.fr/2023/02/un-ptit-clip-gonthier-party's-over.html>

UN P'TIT CLIP : GONTHIER - THE PARTY'S OVER

👤 Didier PEZANT 📅 11 février 📁 Un p'tit clip

EXTRAIT DU 1ER EP DE GONTHIER PRÉVU POUR LE 7 AVRIL 2023, VOICI LE CLIP DU TITRE "THE PARTY'S OVER", DONT LE TITRE EST INSPIRÉ DU LIVRE "THE PARTY'S OVER: OIL, WAR AND THE FATE OF INDUSTRIAL SOCIETIES" DE RICHARD HEINBERG.

La fête est finie semble nous dire Gonthier, mais elle nous le dit avec tellement de charme que l'on aimerait qu'elle se poursuive.

Cette fête, comme dans le livre de Richard Heinberg, est une métaphore, celle d'une société bouffie par la sur-consommation, qui use et abuse de tout sans modération, motivée par les seuls plaisirs immédiats - mais qui craque de toute part et s'effondre.

De cette fête il ne reste qu'un « champ de guerre ». De quoi casser un peu l'ambiance...

Prémonitoire ?

LE JOURNAL VENTILO - 01/03/2023

https://www.journalventilo.fr/gonthier-curtis-concert-marseille/?fbclid=IwAR3POWuAwM5AXOys_UiSSn1fdii5ob7KM1aF1H6aB1IEe2imeoh317G1kJ4



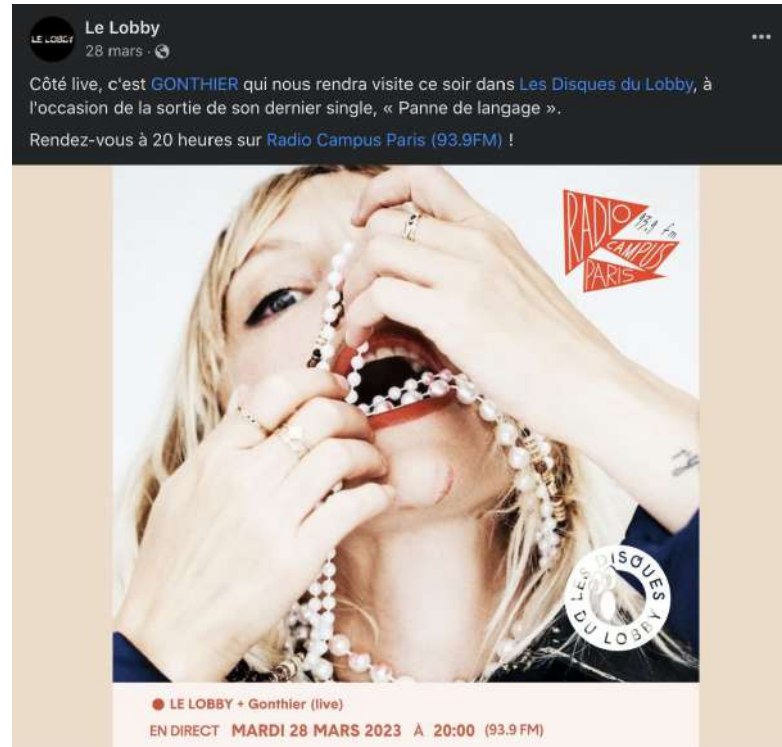
On évoquait en début de saison la programmation musicale réjouissante du bar central du cours Ju. Une fois riest pas coutume, voici de nouveau la preuve que l'équipe a gardé l'oreille affinée, malgré la remorque de décibels encaissés chaque week-end dans le temple de l'apéro. Assurant ses amours électroniques, l'orga invite cette fois la jeune et talentueuse Gonthier pour un live pop-électro qui a tout pour plaire (un truc frais, moderne, branché). La jeune femme originaire du coin, Djette à ses heures et précédemment connue sous l'alias Anything Maria, a cette fois choisi son propre nom de famille pour témoigner de sa prise en maturité musicale. Prods chiadées et voix moins enfantine, vocodeur utilisé sciemment et paroles explicites. Gonthier a des choses à dire et à jouer, sur un ton désabusé qui lui va bien. Le même soir, Curtis, jeune dj local, offrira en première partie un set acid-house idéal pour se mettre en jambes. Un programme qui se fondera sans problème dans le décor industriel-festif de la BC.

LPE

RADIO CAMPUS PARIS - LE LOBBY

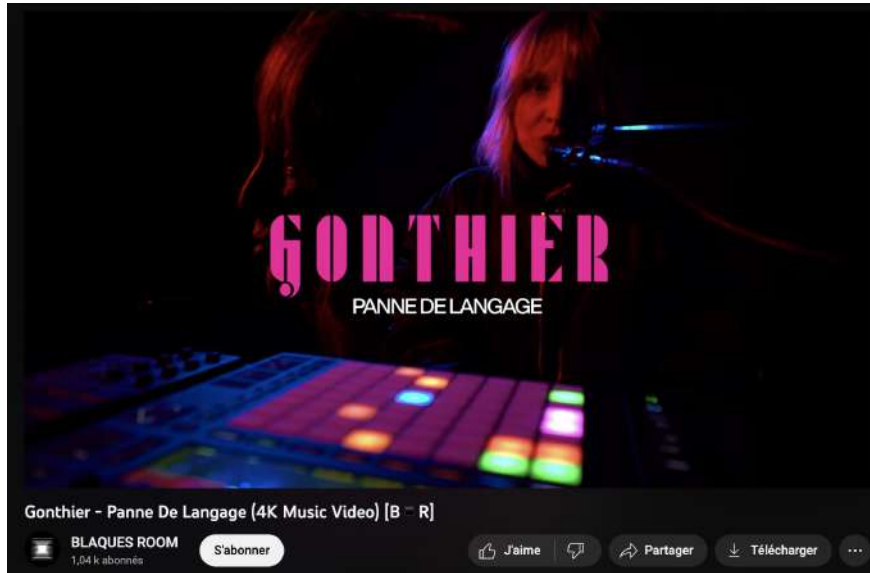
28/03/2023

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02nHaPNuNSULU9DT3afR3sGAs92w83p9sh9tdAvFBseQBIBWAM1wq3HXELjaSpTFBLI&id=100063692944809



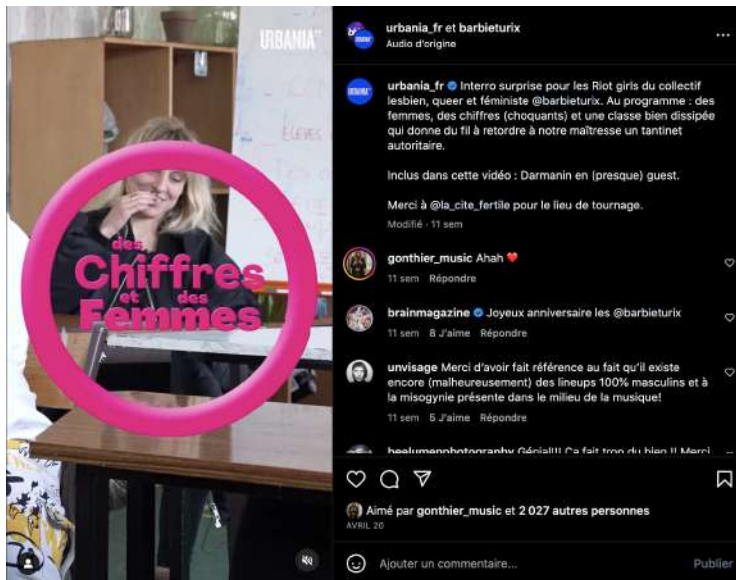
BLAQUES ROOM - 03/04/2023

<https://youtu.be/MHPFFPcBsfw>



URBANIA - 21/04/2023

https://www.instagram.com/reel/CrRJ-Zigml9/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



CURATORS- JEU CONCOURS 24/04/2023

https://www.instagram.com/p/CrbLESStp1h/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



RELEASE PARTY - GONTHIER

Date : 23 Mai 2023

Lieu : Petit Bain

Proposé par : Carole Corrao

Gonthier aura l'honneur de jouer entre Since Charles & Banga pour présenter son nouveau live, issu de son premier EP. Amoureuse de la langue française, chansons pop bien ficelées d'un côté, amour de la nuit et de la danse de l'autre, elle infusera dans ses chansons des rythmes et sonorités aux influences house, afrobeats, jersey ou techno dans l'unique but de vous offrir une riche palette de « thrills ».

6 INVITATIONS - RSVP

ARTISTIK REZO - 06/05/2023

<https://www.artistikrezo.com/agenda/ne-manquez-surtout-pas-gonthier-since-charles-et-banga-au-petit-bain-le-23-mai-prochain.html>

Ne manquez surtout pas Gonthier, Since Charles et Banga au Petit Bain le 23 mai prochain



Petit Bain & Savon Noir présentent : La release Party de Gonthier (live) + Since Charles (live) + Banga (DJ set). Le choix des deux artistes qui partageront l'affiche à l'occasion de la release Party de Gonthier n'est pas anodin. Ce sont deux artistes qui reflètent son esprit et ses inspirations, mêlant live & DJ set.

En ouverture, Since Charles, tout comme Gonthier, originaire de Marseille, il présentera son nouveau live et sa pop française so fresh à grands coups de synthés, de machines et de guitare.

En clôture, la DJ et productrice Banga, qui a l'art de mélanger les musiques électroniques et les influences latines et africaines (Kuduro, Bass Music et Baile Funk...). Elle nous fait l'honneur d'être présente après avoir passé toute l'année en tournée avec l'artiste Pongo. Elle figure, entre autres, sur la compilation BBX#2, sortie le 06 avril, projet porté par le collectif Barbieturix et le label Verticale de Gonthier.

Gonthier aura l'honneur de jouer entre Since Charles & Banga pour présenter son nouveau live, issu de son 1er EP. Amoureuse de la langue française et des chansons pop bien ficelées d'un côté, DJ résidente de collectifs queer parisiens (Barbieturix, Paris is Dancing...) de l'autre, elle infusera dans ses chansons rythmes et sonorités aux influences trap, house, afrobeats ou electro dans l'unique but de vous offrir une riche palette de « thrills ».

LES OREILLES CURIEUSES - 12/05/2023

<https://lesoreillescurieuses.com/2023/05/12/gonthier-le-rythme-de-la-nuit/>

Gonthier – Le Rythme de La Nuit

Posté le 12 mai 2023 by Les Oreilles Curieuses

E RYTHME DE LA NUIT 2. THE PARTY'S OVER 3. P
NNE DE LANGAGE 4. VERTICALE 5. LA VILLE ME B
RÛLE 6. I DON'T FIT IN 1. LE RYTHME DE LA NUIT

GONTHIER

LE RYTHME DE LA NUIT



Depuis quelques temps maintenant, Gonthier impose son territoire musical. La productrice marseillaise possède une réputation solide dans le monde du clubbing et personne ne pourra le nier. Elle ira confirmer son statut avec son nouvel EP sobrement intitulé *Le Rythme de la Nuit*.

Composé de six titres, Gonthier convoque les allures dancefloor à sa manière. On surprend à taper du pied frénétiquement à l'écoute des titres fiévreux tels que le morceau-titre qui n'est pas une adaptation du fameux titre de Corona mais encore les ensorcelants « *Party's Over* » et « *Verticale* » où elle conjugue plume engagée et beats dansants. Il en résulte un EP tonitruant et endiable pour lequel Gonthier s'affranchit de tout pour rebousculer les codes notamment sur les salvateurs « *La ville me brûle* » et « *I Don't Fit In* » qui feront de ce *Le Rythme de la Nuit* un moment de bravoure.

Note: 7.5/10

RADIO NÉO - JEUX CONCOURS - 17/05/2023

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02g9DwHbfqCkcWFTiJfrqRsb5Wd3PMPSgPFXNYU8J2FMhrE9RWjjkmF6DexH3At2xFl&id=100064373246545

Jeux concours + Annonce antenne du concert du 23 mai



PHENIX WEB TV - 25/05/2023

<https://phenixwebtv.com/2023/05/25/gonthier-le-rythme-de-la-nuit-vous-reprendrez-bien-un-dj-set/>

Gonthier & « Le Rythme de la nuit » : Vous reprendrez bien un DJ Set ?

LE RYTHME DE LA NUIT 2. THE PARTY'S OVER 3. PAINNE DE LANGAGE 4. VERTICALE 5. LA VILLE ME BRÔLE 6. I DON'T FIT IN 7. LE RYTHME DE LA NUIT

GONTHIER

LE RYTHME DE LA NUIT



« Le Rythme de la nuit », le nouvel EP de Gonthier est disponible depuis ce 12 mai sur toutes les plateformes (Crédits photo et visuel Stella Liberté, Paul-Henri Pesquet).

« *Le Rythme de la nuit* », nouvel opus de Gonthier déjà disponible, éclaire en plein jour un univers confidentiel qu'affectionne tout particulièrement l'artiste, formée à de multiples expériences musicales, dont l'esprit clubbing, DJ en matérialisent l'ADN principal. Un mood pop rock aux arrangements électro/techno et une voix très soul qui électriseront sans peine vos playlist assoupies !

Gonthier, Elle est un peu à l'image des cocktails qu'elle côtoie lors de ses nombreuses Release party, riche & colorée de multiples influences sonores. En cette fin mai 2023, revoici l'oiseau de nuit prête à survoler et surtout ambiancer ses repaires favoris, aka les clubs & bars parisiens, aux tonalités de son dernier EP « *Le Rythme de la Nuit* » : Mélodies électroniques et pop française unies en heureux mariage donnent le la à un été plein d'ivresse musicale, dont Gonthier nous en sert une belle rasade !



Gonthier, la perle sonore pour des soirées DJ réussies, preuve en est sur « *Le Rythme de la nuit* » (17/05) son nouveau clip aux visuels envoûtants, synthétisant avec justesse l'esprit nocturne des milieux festifs parisiens. Une performance sonore à retrouver sur un EP éponyme, abouti en diable ! (Crédit photo Paul-Henri Pesquet)

« *Le Rythme de la nuit* » nouveau single d'un dernier EP éponyme à son actif, concentre l'essence même de ce qui porte Gonthier, à savoir la recherche toujours plus aboutie dans les textures Pop Rock électro, entre transe poétique, tempos improvisés, créativité et audace. D'une voix singulièrement « *Soulful* », l'hyperactive clubbeuse révèle ici tout son potentiel, maîtrisant les codes acoustiques dans un grand professionnalisme. Le monde nocturne prend vie en plein jour sous les accords de Gonthier, synthèse réussie d'une approche de la musique passionnée, décalée et follement addictive. « *Le Rythme de la nuit* » tient ici toutes ses promesses de nous faire déchanter dans la plus DJ des ivresses !



Pulsation des néons et des boucles électroniques en écho à la voix hypnotique de Gonthier, « *Le Rythme de la nuit* » (17/05) nous immerge dans un univers quasi parallèle, où les frontières des sonorités s'abolissent, exaltant cet esprit clubbing si cher à son autrice, compositrice et interprète. Un titre tout en nuances, à retrouver au sein d'un EP éponyme, déjà disponible, pour une exploration sonore inédite ! (Lien chaîne YouTube officiel de Gonthier)

YOKA MUSIC - 31/05/2023

<https://www.yokamusicpro.com/articles/gonthier-interview>

31 MAI

Gonthier (interview)

"Le Rythme De La Nuit est une œuvre traduisant mon observation de ce monde nocturne et de mon rapport à la ville. Elle décrit mon arrivée et mon expérience à Paris en tant que jeune femme éduquée dans les valeurs méditerranéennes"

YOKA MUSIC PRO : Peux-tu nous raconter la conception de ton EP, *Le Rythme De La Nuit* ?

GONTHIER : J'ai mis pas mal de temps à sortir ce projet. J'en ai sorti un premier il y a une dizaine d'années, sous le nom de *Anything Maria*, qui a très vite fonctionné. Je suis passée de Marseille à la haute sphère de l'industrie musicale à Paris et ça a été une expérience incroyable. Avec le recul, je me suis rendue compte que je n'avais pas assez réfléchi en amont à mon projet. Je me suis donc retrouvée avec une chanson hyper electro qui a cartonné et d'autres qui exploraient un côté plus electro-folk, cela a donné un projet qui, selon moi, n'était pas cohérent. C'est à partir de là que j'ai commencé à peaufiner mon univers. Au fil des années, j'ai appris à m'entourer. Autre élément important, je suis passée de la langue anglaise à la langue française. Sur le côté, j'ai développé un autre projet, sous le pseudonyme de *Catherin*, qui me permettait de me produire en tant que DJ.

J'ai donc mis 5 à 6 ans pour définir les contours du *(Le) Rythme de la Nuit*. Cet EP parle de mon arrivée à Paris, qui a été un énorme choc pour moi car je me suis retrouvé dans un milieu que je ne connaissais pas, dans une classe sociale qui n'était pas la mienne et dans un univers festif qui avaient à la fois ses côtés positifs et enthousiasmants, mais aussi ses côtés dangereux et ses égarements. *Le Rythme De La Nuit* est une œuvre traduisant mon observation de ce monde nocturne et de mon rapport à la ville. Elle décrit mon arrivée et mon expérience à Paris en tant que jeune femme éduquée dans les valeurs méditerranéennes. J'ai fait des choses que je considère personnellement dangereuses aujourd'hui, que cela soit par curiosité, j'étais très avide d'expériences, ou naïveté. C'est la perte de l'innocence quelque part ! Une sorte de « Pays des merveilles » urbain et moderne, dans lequel Alice est en quête d'identité. Alice d'ailleurs est selon moi l'un des premiers « mythes » modernes sur la construction de l'identité féminine, un voyage initiatique oscillant entre rêve, beauté et avec ce que le rêve peut contenir d'inquiétant. J'aborde tout cela sur *Le Rythme De La Nuit* puis souhaite l'approfondir avec un premier album...

YMP : Dans ton EP, on a le sentiment que tu es tiraillée entre ce rythme de la nuit, par lequel tu te laisses emmener, et une sorte de finalité illustrée par le titre "Party's over". Est-ce un souhait de ta part de mettre en avant cette dualité, entre ton amour et ta lassitude pour la vie nocturne serais tu arrivée au bout des choses sur ce sujet, et quelque part, au bout de la nuit ?

G : J'ai opté pour un ton désabusé et ironique. Cet EP est le portrait de quelqu'un qui se retrouve propulsé dans le cadre des nuits parisiennes. Il y a une part de la personne qui aime ça et une autre qui se pose des questions existentielles. C'est un projet de l'expérience. J'essaye d'adopter un ton à la Houellebecq (écrivain français connu pour son cynisme et ses descriptions placides, ndr). Il y a cet aspect récurrent de la question : "Qu'est-ce que je fais là ?". Le titre "Party's over" me vient d'un livre que j'ai trouvé à New-York, il y a une dizaine d'années, qui parle de la fin des ressources naturelles*, donc du fait que la fête est finie.

Mes chansons sont finalement un peu plus globales que ce qu'on pourrait entendre à la première écoute. Il y a quelque chose de plus profond. Par exemple, le morceau éponyme au projet "Le Rythme De La Nuit" met en avant le côté animal de l'humain et son incapacité à faire société. "Party's over" parle de la fin de notre modèle social, d'une fin même imminente. Je ne voulais pas développer une forme de militantisme écologique parce que je ne me sens pas de porter des combats politiques de manière frontale, ça n'est pas mon ton. Mais l'idée est quand même de dire avec ce morceau "Bon les gars, la fête est finie, qui va ramasser tout ce bordel ?". Il y a une urgence à laquelle on doit tous répondre.

YMP : Il y a une force dans ta musique à l'image du titre "La Ville Me Brûle", tu parviens à exprimer une grande sensibilité, comment fais-tu pour transmettre autant d'émotions ?

G : D'abord, je suis incapable de raconter quelque chose que je n'ai pas vécu. Ensuite, j'ai été encore une fois très bien accompagnée en chant par une prof qui était aussi dans le théâtre. Elle m'a débloqué quelque chose dans le partage de mes émotions. Quand j'interprète mes morceaux, je revis les moments qu'ils contiennent.

YMP : Tu m'as parlé de Stella, de Loo & Placido et d'autres personnes t'ayant ou t'accompagnant encore aujourd'hui. Tu as rencontré Alex Heyoka dans le cadre de la réalisation de ton morceau "Panne De Langage" pour le projet audiovisuel *BLAQUES ROOM*, qu'est-ce que tu retiens de cette rencontre ?

G : J'adore les rencontres qui se passent comme ça ! Les rencontres sans prise de tête font toujours très plaisir. C'est de la spontanéité et c'est génial quand ça se passe de cette manière. J'ai beaucoup aimé travailler avec Alex et son équipe, il n'y a pas d'ego mal placé. J'ai aussi beaucoup aimé le challenge du *Cypher Pop* (à venir...). C'est cool parce que c'est quelque chose de très humain et fluide. Des énergies qui s'attirent de manière totalement inattendue et ce, sans aucun rapport de pouvoir... J'adore ce type de rencontres ! C'est un des aspects qui me réjouit le plus dans nos métiers.

RADIO RGB - 10/05/2023

http://www.radiorgb.net/les-nouveautes-de-la-playlist-9500058462?fbclid=IwAR2olfrKgYvhZUPhSLzID_tQmQOAAQjLGZ7NHJJ-k0C-QS9u11CkG5-ZUozq

by RGB on juin 7, 2023

Printemps 2023. 78 nouveaux titres dans la programmation musicale de RGB.

Nous sommes en juin et comme à chaque saison, RGB renouvelle sa playlist. Nous sommes un peu à la bourre mais techniquement, nous sommes dans les temps.

Au programme, beaucoup, beaucoup, beaucoup de nouveautés ! Ce plein de fraîcheur printanière est à écouter sur notre antenne, en streaming sur radiorgb.net, Spotify, Deezer, et [Youtube](#).

Parmi les nombreux noms, on peut citer : Nous étions une armée, Thundercat, Seth Geuko, Enny, Ehla, Arthur H, Gonthier, Sortilège, The Hives, Vacra, Mc Yallah, Czesare, Lucien Kimono, Magon, Oracle Sisters, Lisa Ducasse, Premier métro, GoGo Penguin, Novembre, Moodoïd, Arlo Parks, The Smashing Pumpkins, Ysé, Johan Papaconstantino, Baby Rose, Fils Cara, Luneyr, Mathieu des Longchamps...

Radio RGB 99.2 FM - Cergy-Pontoise
9 juin · 🌐

👉 LES NOUVEAUTES DE LA PLAYLIST - PRINTEMPS 2023 👉

On est à la bourre mais techniquement, on est dans les temps. Vous pouvez retrouver toutes ces nouveautés sur RGB sur le 99.2 FM, radiorgb.net ou bien sur #Deezer, #Spotify et #Youtube.

⚠️ Les liens vers playlists :
<http://www.radiorgb.net/les-nouveautes-de-la-playlist...>

#RGBisous

Avec :

Yarol Poupaud, Thundercat, aupinard, MC Yallah, [Mamas Gun](#), The National, Temples, GoGo Penguin, Johan Papaconstantino, Sheldon, Elh Kmer, [Ehla](#), SANDOR, Sortilège, Mass Hysteria, Novembre, Misanthrope, Apotheo, [arthur h.](#), Claude, Dani Terreur & Kalika, Fils Cara, GONTHIER, Kobe Likas, Lisa Ducasse, Lord Esperanza & Némir, Lucien Kimono, Luneyr, [Mathieu Des Longchamps](#), Moodoïd, Nous Étions Une Armée, Premier Métro, VACRA Officiel, Edouard Bielle, Tomasi, Arlo Parks, Justine Blue, BelpheGorZ, Magon, Lena Deluxe, LION IN BED, Oracle Sisters, Sheldon, Ahehehinou Vincent...

#playlist #RGB992 #programmationmusicale #prog #radio #valdoise #cergy #programmation #992FM

LIBÉRATION - 17/06/2023

https://www.liberation.fr/culture/musique/la-playlist-du-cahier-musique-de-liberation-zephir-josh-caffe-gonthier-luca-belluco-20230616_MH57G65WOBAZZKSGXCRQAFFVFFI/

Accueil / Culture / Musique

La découverte

La playlist du cahier musique de «Libération» : Zéphir, Josh Caffé, Gonthier, Luca Belluco...

Chaque week-end, la web radio de «Tsugi» accompagne le cahier musique de «Libération»

Gonthier *le Rythme de la nuit*



Musicienne accomplie, cette chanteuse-productrice d'origine marseillaise utilise cette qualité pour explorer les riches contours d'une pop surprenante, adepte du grand écart entre chanson et électronique. Aussi proche de Sanzon que de Vitalic.

L'OEIL D'OLIVIER - 03/07/2023

<https://www.loeildolivier.fr/2023/07/mise-au-point-avec-sophie-gonthier/>

Mise au point avec Sophie Gonthier

3 juillet 2023



Rencontre sonore avec **Sophie Gonthier** à l'occasion de la sortie de son premier EP, [Le rythme de la nuit](#), paru sur son label Vertical. 35 minutes d'échange avec une artiste foisonnante qui joue sur les rythmes afros et les sonorités électroniques pour livrer son expérience de la nuit parisienne.



Propos recueillis par Cécile Strouk / Réalisation : Jean-Jacques Nyssen

TSUGI RADIO - 25/09/2023

<https://soundcloud.com/tsugimag/deviant-pop-grand-voyage-dans-la-discotheque/> /
https://www.youtube.com/watch?v=1_8hpuaK9CA



Tsugi Radio (Deviant Pop) : grand voyage dans la discothèque de Gonthier

NUMÉRO - 27/10/2023

<https://www.numero.com/fr/musique/tdj-ryan-playground-doss-vitesse-x-eloi-dj-musiciennes-productrices-electro>



10 productrices et chanteuses électroniques à suivre, d'Eloi à TDJ

10 productrices et chanteuses électroniques à suivre, d'Eloi à TDJ

MUSIQUE 25 OCTOBRE 2023



Plus ouverte d'esprit et moins masculine qu'à ses débuts, la musique électronique laisse de plus en plus d'artistes féminines tracer leur route dans le circuit des clubs et des festivals. Tour d'horizon des Chloé, Nina Kraviz et Miss Kittin de demain, des chanteuses ou productrices passionnantes qui se nomment Eloi, Malvina ou encore TDJ.

par **Violaine Schütz**
et **Marie Solvignon**



GONTHIER - Le Rythme De La Nuit (2023).

10. Gonthier, l'étoile montante de l'électro-pop française

Sophie Gonthier, plus connue sous le nom de Gonthier (et avant cela, d'Anything Maria) a vécu à New York, en Allemagne et à Marseille avant de s'installer depuis un petit moment déjà à Paris. L'auteure-compositrice-interprète qui a collaboré avec **Nan Goldin**, **Genesis P-Orridge**, **Yuksek** et **Lee Ranaldo** de **Sonic Youth** partage son temps entre ses activités de DJ (notamment lors des soirées queer Barbieturix et au **Rosa Bonheur**, à Paris) et celles de productrice. Après un single entraînant intitulé *I don't fit in*, elle a sorti en mai dernier un EP pop-house aux textes poétiques, *Le Rythme de la Nuit*, parfait pour se réchauffer cet hiver. On y retrouve notamment le mini tube *The Party's Over*, titre électro-pop, très influencé par les années 80, évoquant autant le changement climatique qu'un after moite.

TSUGI - 22/11/2023

https://soundcloud.com/tsugimag/soumsoum-avec-gonthier-tez-cadey-mld?si=b721508345e44f0793fbda207dd9376b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



L'équipe d'Egoïst Rec. est de retour en SoumSoum et invite les artistes GONTHIER, Tez Cadey, MLD ainsi que Philippe Le Breton, programmateur des Bars en Trans.

17h-18h : Talk et Interview Gonthier

18h-19h : Gonthier en dj set

interview

electro

pop

Djset

SOUMSOUM

tsugi
RADIO



AU PROGRAMME

GONTHIER
(DJ SET)

tsugi
RADIO